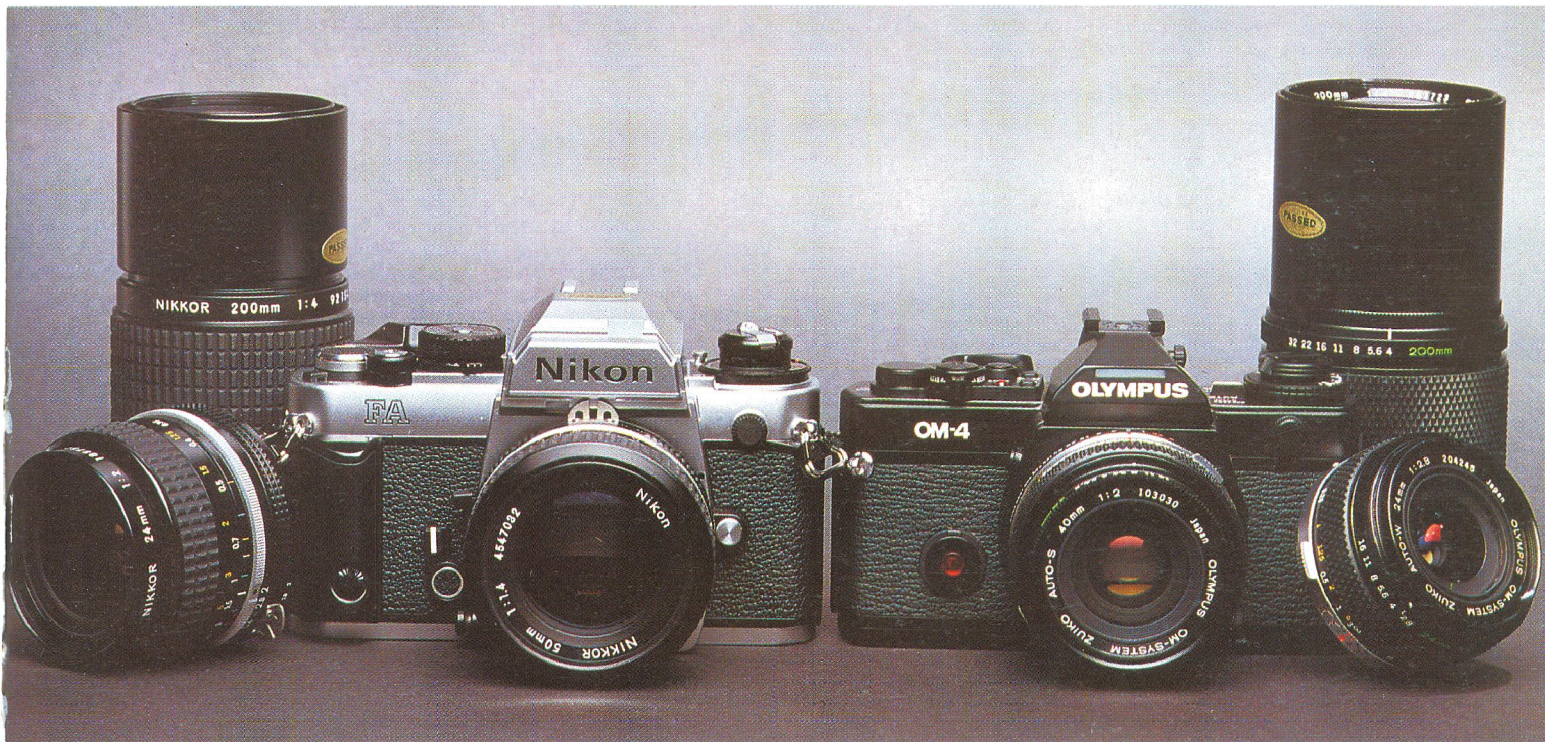


**Første side i denne sammenligning
mellem Olympus OM 4 og Nikon F 4
mangler**

re – begge to



Nikon FA og Olympus OM-4 er hårde konkurrenter – også prismæssigt. FA'eren koster ca. 8.500-kroner, mens OM-4 ligger lige omkring de 8.000 kroner.

som en 24 mm shift til opretning af styrtende linier. Og lysstyrke teler på 250mm/f:2,0 og 350mm/f:2,8. De er naturligvis *ekstremt* dyre, men de sætter Olympus' ambitionsniveau i relief. For almindelige fotografer er den nye, kompakte 40mm/f:2,0 til gengæld interessant. Det er fremragende og prisoverkommeligt.

I øvrigt passer *alt* tidligere OM-tilbehør til OM-4'eren, uden indskrænkninger.

Få forbehold

Jeg skal i det hele taget vride hjernen for at finde noget alvorligt at kritise-

re. På grund af blænderens placering forrest på objektivet er det umuligt at indspejle blænderværdierne i søgeren. Olympus afholder sig dog klogeligt fra at ændre alle objektiver af denne grund. Korrektionsknappen for eksponeringsautomatikken kan forholdsvis let forrykkes – det er sket flere gange for mig. Der gives ganske vist et diskret signal i søgeren, men det kan godt overses i skyndingen. Der er ingen låseknap for udløseren – det kan godt koste et par vildskud.

Endelig synes jeg, det er lidt »gamlemeldags«, at man ved filmindlægning er nødt til at rette kameraet mod no-

get lyst ved de første blindskud, for ikke at få urimeligt lange lukkertider.

Nikon FA – hurtigt i aftrækket

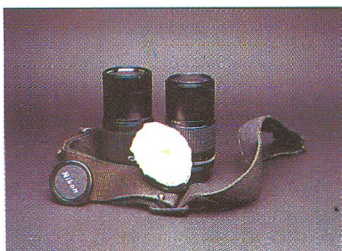
Nikons filosofi er en helt anden. Ikke alle fotografer har tid, lyst eller evner til dybere overvejelser om eksponeringen. Her er det en fordel, at kameraet overtager »tænkearbejdet«.

Det klarer FA-kameraet på en helt speciel måde med det såkaldte AMP-system (= automatisk multimonstermåling).

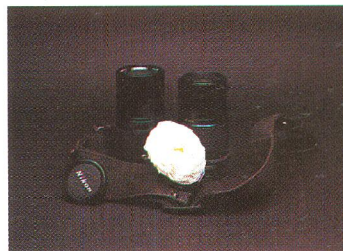
Søgerfeltet opdeles i 5 felter. Hvis de to øverste felter (vandret kamera) f.eks. er meget lysere end de under-

ste, mener kameraets hukommelse, at der er tale om et landskabsbillede med himmellys øverst – ergo skal eksponeringen øges. Modtager et af felterne meget mere lys end de øvrige, må det være fra en lampe eller solen – eksponeringen øges endnu mere osv.

Hukommelsen indeholder data fra tusindvis af billedeksempler, som den hver gang sammenligner med. Men naturligvis kan den vælge galt: I en mørk stue med en stærk lampe vil AMP-systemet se bort fra lampelyset og eksponere den mørke stue korrekt. Men er der tale om en spot-



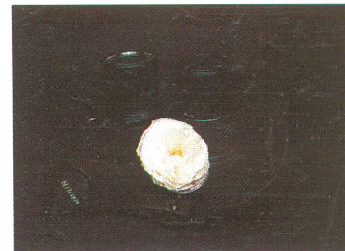
I dette ekstremt vanskelige motiv vil AMP-systemet se bort fra lyset fra den hvide blomst og øge eksponeringen i de sorte partier, som bliver godt gengivet, mens blomsten bliver overeksponeret (svarer til sceneoptagelse).



Nikons 60% centervægtsmåling tager mere hensyn til blomsten i midten, der næsten bliver reddet.



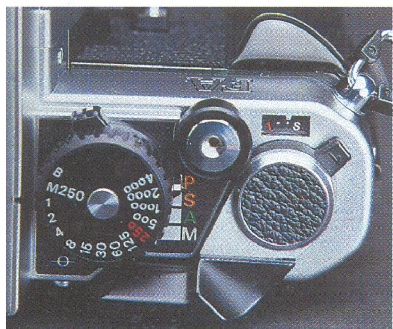
Olympus' centervægtsmåling er ikke så midtkoncentreret som Nikons. Derfor bliver der taget mere hensyn til de mørke omgivelser.



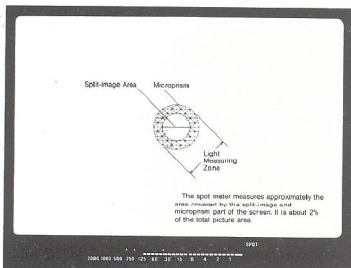
Først med Olympus' spotmåling + HI-knap bliver blomsten rigtig – men så må man leve med, at resten glider ned i det sorte.



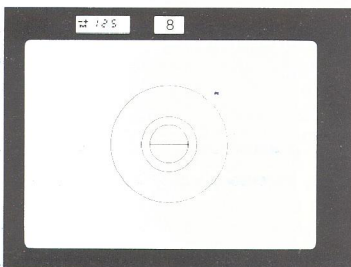
Spotmålingen på OM-4 indkobles legende let ved tryk på »SPOT«-knappen. Hvis det ønskes, kan det ledsages af diskrete beep-signaler.



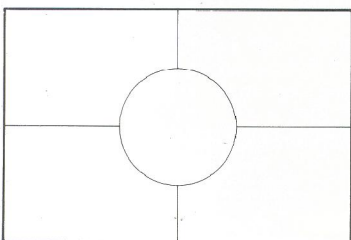
Kontrolpanelet på Nikon FA er uhyre enkelt. Med en enkelt knap skifter man om mellem programautomatik, blændeautomatik, lukkerautomatik og manuel eksposering.



Den formidable søger i Olympus OM-4. Her er indtrykket tre spot-værdier (der er plads til 8), mens gennemsnittet vises til 1/125 sek. Spotmålefeltet svarer til mikroprisme/snitbilledfeltet.



Søgeren i Nikon FA giver ligesom OM-4'eren informationer med LCD-krystaller. Her indstilling på manuel måling.



Når Nikon FA måler med AMP-systemet indkøbet, opdeles søgerbilledet i 5 felter. Inden eksponeringen analyseres lysfordelingen af en computer.

belyst person på en mørk scene vil AMP-systemet efter mine erfaringer også se bort fra den lyse person, som så bliver overeksponeret.

Ved denne type motiver kan man med fordel slå over til centervægtsmåling ved at trykke en lille knap ind (den kan også fastlåses) og evt. justere med en +/- korrektion (virker ikke korrekt med AMP-systemet) eller slå over til manuel måling. Måske kunne en forbedret udgave have en spotlys knap, hvormed man kan fortælle computeren, at det er de lyse motivdele, der er de væsentlige.

Så bør man naturligvis være klar over, at ingen lysmåler kender forskel på hvide, grå eller sorte flader. Den vil prøve at gengive alle grå. Den kender heller ikke fotografens billed-stil. Derfor er det en stor fordel at Nikon FA også er så let at arbejde med på alle de andre programmer.

Jeg har med AMP-systemet gennemsnitligt fået langt flere velegnede optagelser i kassen, end jeg plejer, når jeg ukritisk bruger almindelige centervægtsmålinger, så det er et stort skridt i den rigtige retning.

Teleautomatik

Herudover kan man med Nikon FA opnå en ekstra sikkerhed mod bevægelsesuskarphed i programautomatikken med objektiver på 135mm og længere, idet der her vælges lukkertider kortere end 1/125 sek, indtil objektivet ikke kan blændes mere op.

I øvrigt er FA-huset forsynet med FE-2 modellens formidable, vibrationsfrie lukker med 1/4000 sek. og X-tid på 1/250 sek.

Inden Nikon-ejere kaster sig ud i køb af FA modellen er det nødvendigt med en advarsel: AMP-automatikken fungerer kun med Nikon-objektiver, der er født med AI kobling. Modificerede objektiver kan bruges på alle programmer, men kun med centervægtsmåling. Det hurtige S-program til teleobjektiver kan kun opnås med AI-S objektiver (lille indfræsning bagpå og orange tal for mindste blændeåbning).

Den fremragende søger er forsynet med LCD-panel som ligner F3'eren. Ved programautomatik får man dog ikke oplysning om forventet blænde-værdi.

Konklusion

Efter at have arbejdet med begge kameramodeller i længere tid er indtrykkene fra »duellen« blevet bekræftet. Der er virkelig tale om to banebrydende kameraer. Olympus OM-4 vil nok især appellere til den kræse perfektionist, som især arbejder med diapositiv farvefilm.

Nikon FA giver den travle og/eller uerfarne fotograf større sikkerhed end med noget andet system. Samtidig er kameraet så alsidigt, at det kan klare det meste. Kun prisen kan måske forhindre det i at blive en »top-sællert«.



Med spotmåling i hår og ansigt undgås overeksponeringen. Men totalen er lidt for mørk. Det afgørende, hvordan fotografen bruger spotmåleren og ønsker motivet.



Olympus' centervægtsmåling giver overeksponering af den ene side af ansigtet og det spotlyste hår.



AMP-systemet giver det bedste kompromis.



Den kraftige modlysoptagelse klares med spotmåling.



Olympus' centervægtsmåling giver tydelig undereksponering.



Nikon AMP klarer det lidt bedre. I brugsanvisningen anbefales det, at man i disse tilfælde bruger hjælpe-flash. Og det er her den hurtige X-tid har sin store fordel. Naturligvis kan man også slå over til en traditionel målemetode.



Denne tap findes kun på de fødte AI-objektiver, ikke på de ombyggede.

Udfræsningen aktiverer A-programmet.

Orange tal på den mindste blænde-værdi viser, at det er nyeste objektivmodel.

For at udnytte alle nyskabelserne i Nikon FA er det nødvendigt, at man har de nyeste Nikon objektiver.

Kort sagt: Olympus OM-4

PLUS:

- Det genialt udførte spot-målesystem med bl.a. memory- og slettetast.
- Udformningen af søgerinformationerne i LCD-panelet, som kan belyses i mørke.
- At OM-4 i øvrigt arbejder fuldstændigt som OM-2.
- Den fornemme finish og gedigne indtryk. Ekstra tætninger ved alle »huller« i huset.
- At alt tidligere udstyr passer uden indskrænkninger.
- At søgerokulærets dioptri kan justeres.
- De forbedrede motor- og flash-systemer (ikke testet).

MINUS:

- Den langsomme X-tid.
- Filmfølsomheds/korrektions-knappen.
- Det er umuligt at betjene HI/LOW-knapperne med handsker.
- Ingen lås for eksponeringsknappen.
- Den »gammeldags« filmstart.
- Ingen blændeindspejling i søgeren.

Kort sagt: NIKON FA

PLUS:

- AMP-systemet.
- Multiautomatiken, som trods mange funktioner er meget let at betjene.
- Udformningen af søgerinformationerne i den lysstærke søger, som kan overskues uden at flytte øjet.
- Den vibrationsfrie titanium-lukker med 1/4000 sek og X-tiden 1/250 sek.
- At AMP-systemet let kan frakobles ved kritiske motiver.

MINUS:

- At ældre Nikon-objektiver ikke kan anvendes fuldt ud, og at der ikke tilbydes en billig ombygning.
- Udformningen af udkoblingsknappen for AMP-systemet (ændring skulle være på vej).